AVVISO PUBBLICO "SCUOLA VIVA"

Delibera di Giunta Regionale n. 204 del 10/05/2016
(B.U.R.C. n. 31 del 16 maggio del 2016)

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE - "GIOVANNI XXIII"-SALERNO
Prot. 0002029 del 27/07/2016
(Uscita)

Allegato C

FORMULARIO DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

TITOLO DEL PROGETTO
Max 240 caratteri
Una scuola d'aMare

ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE: ISIS Giovanni XXIII

Dirigente Scolastico: Novi Daniela

Indirizzo:Via Moscati,4

Città:Salerno Prov.SA C.A.P. 84134

Tel.:089753591 Fax: 0896306672

e-mail:sais00600e@istruzione.it

PEC: sais00600e@pec.istruzione.it

Coordinatore interno del progetto: DANIELA NOVI

TEL.: 089 75 35 91 FAX: 089 63 066 72 E-MAIL: sais00600e@istruzione.it

PARTNER

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: **JOBIZ FORMAZIONE S.R.L. - 03936340656**

Indirizzo: VIA SAN LEONARDO TRAV. SABATO VISCO, 24/A

Città:SALERNO Prov. SA C.A.P. 84131

Tel.:_0893069891_____ Fax: _____

e-mail:__INFO@JOBIZFORMAZIONE.COM_____

Rappresentante legale __MARCO AUGUSTO BAIONE_____

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):__U-BOAT_____

_____

Esperienze maturate

Max 2000 caratteri spazi inclusi

Jobiz Formazione è una società specializzata nella consulenza alle imprese, agli organismi pubblici e istituzionali nonché ai privati, in materia di orientamento, formazione e riqualificazione delle risorse umane. Nata a Salerno nel 2002, Jobiz Formazione ha inizialmente rivolto la propria attività al mercato locale, per poi estenderla a quello regionale, nazionale ed europeo. Negli ultimi tre anni la Società ha erogato più di 20.000 ore di formazione che hanno coinvolto più di 80 aziende di piccole, medie e grandi dimensioni e numerosi enti pubblici dislocati su tutto il territorio nazionale. Solo in Campania più di 1.500 dipendenti hanno seguito corsi firmati Jobiz Formazione per l'aggiornamento, la riqualificazione e la riconversione professionale. Jobiz Formazione si rivolge alle Organizzazioni pubbliche e private, ai singoli con specifiche esigenze formative e in particolare a quelle imprese interessate a valorizzare il proprio patrimonio di risorse umane per accrescere la competitività verso nuovi mercati. Dal 2004 Jobiz Formazione è Ente di Orientamento e Formazione Professionale accreditato dalla Regione Campania (cod 59/08/04) autorizzato a svolgere attività di Orientamento, Formazione Iniziale, Formazione Continua, Formazione per gli Adulti e Alta Formazione. La Società è inoltre Agenzia di Formazione accreditata per la gestione dei Fondi Interprofessionali, (Fondimpresa, Fonter, Forte, Fondirigenti, FormaTemp), associata a Confindustria, iscritta all'albo dei Provider del Ministro della Salute per il rilascio di Crediti Formativi per i Medici, e sede di esami per il circuito AIP (Associazione Informatici Professionisti) per il rilascio della Patente Europea del Computer (ECDL). Dal 2011 Jobiz Formazione è Associato AIMAN (Associazione Italiana Manutentori) nonché soggetto referente in Campania per la formazione in materia di manutenzione

PARTNER

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: **CENTRO NAUTICO SALERNO S.R.L.S. 05441420659**

Indirizzo: ___VIA LENZA DI SOTTO S.N.C._____

Città:__SAN MANGO PIEMONTE_____ Prov. __SA_____ C.A.P. _84090__

Tel.:__3667287646_____ Fax: _____

e-mail:_____CENTRONAUTICOSALERNOSRLS@LEGALMAIL.IT_____

Rappresentante legale ____ROBERTO POLISETTI_____

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):U-BOAT

Esperienze maturate

Il Centro Nautico Salerno srls, nasce a Salerno nel dicembre 2015, è regolarmente iscritto al C.C.I.A., svolge attività nell'ambito dei marittimi e nello specifico eroga corsi di formazione per i marittimi e per patenti nautiche. La società è stata accreditata dal Ministero delle Infrastrutture già per alcuni corsi ed è in attesa di altre concessione per i corsi Basic Training è in possesso delle certificazioni di qualità UNI ISO 9001:2008 e ISO 29990:2011. Come d'accordo la società ha accreditato secondo i parametri imposti dalle certificazioni n° 2 aule della struttura denominata "Terzo Tempo Village". I corsi verranno svolti secondo le richieste che perverranno e sul campo prove verranno effettuate 12 ore di prove partiche, i corsi hanno durata totale tra teoria e pratica di 105 ore. Ha la disponibilità della piscina olimpionica della struttura Villa delle Giade sita in Torre del Greco (NA).Il C.N.S. è l'unica società che si occupa di corsi di formazione per marittimi per la provincia di Salerno, tutta la Basilicata e la Calabria sino a Crotone. La Società è stata accreditata dal M.I.T. anche per tutti i corsi inerenti la sicurezza marittima sia di bordo che portuale e nello specifico i corsi PFSO, SSO, CSO, Security Base e avanzata.

PARTNER

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: **CAPITANERIA DI PORTO SALERNO-GUARDIA COSTIERA**

80022380655

Indirizzo: ___VIA MOLO MANFREDI 33_____

Città:_____SALERNO_____ Prov. ___SA_____ C.A.P. __84121_____

Tel.:__0892587919_____ Fax: _____

e-mail:_____SALERNO@GUARDIACOSTIERA.IT_____

Rappresentante legale ____C.V. (CP) GAETANO ANGORA_____

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):_____NOSTROMO_____

Esperienze maturate

Max 2000 caratteri spazi inclusi

I compiti istituzionali delle capitanerie di porto alle dipendenze del M.I.T. sono i seguenti:

- ricerca e soccorso in mare
- sicurezza della navigazione

- tutela dell'ambiente marino
- sorveglianza delle aree marine protette
- sorveglianza ed accertamento degli illeciti nella gestione degli scarichi idrici e dei rifiuti
- tutela dei beni archeologici sommersi
- vigilanza sull'attività di pesca
- controlli sulla corretta commercializzazione del pescato (frodi, etichettatura ecc…)
- controlli previsti dai regolamenti comunitari con particolare riguardo al monitoraggio delle unità da pesca

PARTNER

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: **LINK CAMPUS UNIVERSITY P.IVA 11933781004**

Indirizzo: VIA NOMENTANA, 335

Città: ROMA Prov. RM C.A.P. 00162

Sede Operativa Campania:

VIA A. OLIVETTI, 1 POZZUOLI (NA) 80078

Tel.:_0818042210 Fax: 0813040167

e-mail: g.boffa@unilink.it

Rappresentante legale: PROF. VINCENZO SCOTTI

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo): "Operatore portuale"

Esperienze maturate

L'Università degli studi **Link Campus University** è una Università pubblica non statale a forte impronta internazionale; infatti essa nasce nel 1999, in conformità alle norme europee previste dal Processo di Bologna, come filiazione della Università Statale di Malta attivando i corsi di Laurea, triennale e magistrale, in Economia Aziendale, Scienze Politiche, Scienze della Pubblica Amministrazione, Giurisprudenza e Scienze della Comunicazione. Nel 2011 la LCU entra a pieno titolo, per mezzo del Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n. 374 del 21 settembre 2011, nell'ordinamento universitario italiano, proseguendo il proprio mandato di formare le giovani generazioni a competenze universitarie di taglio internazionale.
LCU realizza la propria missione avvalendosi, da un lato della collaborazione con altre università, italiane ed estere, così da favorire la mobilità tra studenti e docenti e il conseguimento del doppio titolo accademico, dall'altro da una collaborazione costante con le Scuole Secondarie del sistema italiano, sia in termini di monitoraggio delle aspettative e delle opinioni dell'universo giovanile, sia in termini di formazione ed orientamento per l'assunzione di consapevolezze di prospetto.
In questa chiave, esemplificativamente, va riportata la grandissima esperienza maturata dalla nostra Università con il Progetto Generazione Proteo, osservatorio permanente socio-economico che ha il merito, anche attraverso la stipula di un Accordo di rete con numerosi Istituti Secondari nazionali, di mettere in comunicazione costante due Istituzioni: Scuola ed Università.

Nel 2016, in occasione della presentazione del 4° rapporto di ricerca annuale, sono stati presentati, alla presenza del Ministro Giannini e dei massimi vertici del MIUR, i risultati della rilevazione su oltre 30.000 studenti.

PARTNER

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: **Associazione Pandora Artiste Ceramiste**

Indirizzo: Via E. Talamo, 8

Città Cava de' Tirreni Prov. SA C.A.P. 84013, Tel.:3887759718

e-mail: asspandoraceramiste@live,it,

Rappresentante legale Anna Rita Fasano, c.f. FSNNRT69M42H703R

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):"**La Ceramica ritrovata"**

Esperienze maturate
Max 2000 caratteri spazi inclusi

L'associazione vuole sostenere, sviluppare, promuovere e valorizzare la realtà ceramica presente nei territori di pertinenza delle associate; scambiando e sviluppando strumenti e approcci innovativi finalizzati a sostenere la tradizione e la cultura, incrementando la creazione di nuovi prodotti, di design, dando nuovi impulsi e sostenendo nuovi mercati per le imprese e le artigiane del settore ceramico. Le associate, facendo rete metteranno a disposizione le loro competenze e la loro esperienza incrementando i rapporti con enti, fondazioni, istituzioni ed enti produttori, laboratori artigiani.
Mostre: "Pandora ritrovata e il mito riconquistato; "Eros tra argilla e colori"; "Artigiani d'Italia, il genio e la creatività"; "DiVine Artiste"; IV concorso nazionale di "Ceramica al femminile"; Estemporanea di ceramica al femminile; "Esperienza greca", "La torre delle sirene"; "La festa dei sensi"; Corso di ceramica al centro per disabili "La nostra Famiglia"; "Metamorfosi di primavera"; "L'amore ai miei occhi";"Con…creta…mente donna"; "Pandora, direzione Sud. Concorsi nazionali: IV e V edizione "Oltre l'arcobaleno".; corso di perfezionamento: "Dalla ceramica preistorica a quella medievale"

PARTNER

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: **Associazione ambientArti**, C.F. 95130890650

Indirizzo: via Velia 94, 84122 SALERNO,

Tel.:0899951719 Fax:089237915, e-mail: info@ambientarti.net

Rappresentante legale : Alessia Benincasa, C.F. BNNLSS86C71H703M

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):"**La ceramica ritrovata"**

Esperienze maturate
Max 2000 caratteri spazi inclusi

La mission dell'associazione abbraccia in una visione globale tutti gli aspetti possibili del rapporto tra l'uomo e l'ambiente; l' "evento" artistico-culturale, laddove correttamente gestito, può diventare la base di tutte le azioni legate alla cura e alla qualificazione del territorio: il fermento culturale infatti porta con sé, in un circolo virtuoso, una serie di benefici che riguardano tutte le sfere, da quella umana, a quella sociale, a quella economica.
L'Associazione intende proporsi come un polo culturale all'avanguardia per il territorio, sapendo rispondere in maniera realistica, adeguata e concreta alle esigenze della comunità, riconoscendo il valore aggiunto di instaurare partenariati:
1) partner del progetto Artiscuola Festival Nazionale delle Arti nella Scuola presso il Castello Doria di Angri (SA); 2)◊ partner del progetto Teatrazione; Organizzazione Mostra "Da Scugnizzi a Marinaretti" di proprietà del Museo del Mare di Napoli, presso la Pinacoteca Provinciale di Salerno; media partner per l'evento "A cavallo dell'arte" workshop artistico con gli studenti del Liceo Artistico Menna – Sabatini di Salerno; media partner con Salerno Letteratura del Bloomsday Salerno 2015 presso l'Arco Catalano di Palazzo Pinto a Salerno; Presentazione del progetto #VISIONI DI CARTA, Contest di idee per i Licei e gli Istituti Superiori di Salerno e Provincia. partenariato con l'associazione culturale Cypraea tramite la responsabile di Salerno Giuseppina Gallozzi per concerti presso l'Archivio di Stato e sponsorizzazione concerto per la Festa della
Musica; partenariato con l'Associazione Fonderie Culturali del dott. Giuseppe Ariano, per eventi presso il Museo Archeologico Provinciale di Salerno; ideazione, promozione ed organizzazione della 2^ edizione del Premio di Saggistica Storica "Mario Benincasa

PARTNER

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: ***Associazione Culturale "Quelli di Napolintorno" CF 92062320640***

Indirizzo: ***Via Roma 44*** Città:***Montoro*** Prov. ***AV*** C.A.P. ***83025***

Tel.: ***+393355825167*** Fax:

e-mail:***quellidinapolintorno@gmail.com***

Rappresentante legale:***ALFONSO FASOLINO***

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):***"NapolinCanto"***

Esperienze maturate
Max 2000 caratteri spazi inclusi

L'Associazione Culturale *Quelli di Napolintorno*, nasce alla **fine degli anni 1970**, col nome **"La Traccia"** e inizia un lavoro di ricerca e studio di quanto era possibile ancora rinvenire dell'espressività propria del nostro popolo, canto, leggende, *cunti*.
1978 primo spettacolo**, "Canto sacro e profano",**racconta come il canto sacro e quello profano fossero, nell'espressività della nostra gente, sostanzialmente inscindibili. La rappresentazione è portata in tutt'Italia creando la possibilità di operare un "*addestramento"* dei giovani incontrati che per anni sono stati di supporto sia nel lavoro di ricerca che di riproposta della storia del nostro popolo.
1982 si opera una integrazione della cultura popolare campana con quella dei paesi del Sud America, che ha portato un notevole arricchimento delle forme espressive tecnico-musicali. E' di quel periodo lo spettacolo **"Tra Mediterraneo e Sud America"**, il recital **"La vita è l'arte dell'incontro – dedicato a Vinicius de Moraes"**grande poeta brasiliano scomparso nel 1980.
1988 pubblicazione di LP edito dalla Video Star di Savona dal titolo "TRACCIA" in cui, partendo dalla nostra tradizione popolare ed attraverso nuove sonorità mediterranee e sud americane, vengono realizzati brani originali che raccontano la nostra visione di quel periodo.
1990 si torna ad approfondire il significato ed il valore della canzone classica napoletana la quale, in un continuo ed incessante soffermarsi su storie di amori incompiuti, descrive la dinamica attraverso cui l'uomo si accorge di non potersi dare la felicità da sé.
1996 pubblicazione del CD/MC JESCE SOLE registrato dal vivo al Teatro Nuovo di Milano. Il concerto viene presentato in tutta Italia fino ai giorni nostri per oltre 150 repliche col nuovo nome del gruppo: **"Quelli di Napolintorno"**. L'Associazione torna alla tradizione popolare tentando di recuperare la tradizione orale ancora presente in alcune zone della Campania.
2005 CD JESCE SOLE N'ATA VOTA (Eurocopmpany Milano)

PARTNER

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: **Co.C.I.S. - Coordinamento delle Compagnie Irpine di Spettacolo, Associazione culturale senza scopo di lucro, PIVA 02009210648**

Indirizzo: **Via Cannaviello, 34**

Città: **Avellino** Prov. **AV** C.A.P. **83100**

Tel: **348.5144339 (rif. Paolo Capozzo)** Fax:

e-mail: **info@teatro99posti.com**

Rappresentante legale **GIOVANNI DI NARDO**

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):

DOCENZA E TUTORAGGIO PER IL MODULO "Se fossi un tappeto?"

Esperienze maturate
Max 2000 caratteri spazi inclusi

Il Co.C.I.S. nasce nel 1996 come COOPERAZIONE DI IDEE E DI RISORSE ad opera di varie realtà Teatrali, Culturali e Musicali Irpine operanti sul territorio ed in campo nazionale.
In questi 20 anni di attività
1- Grazie ad un accordo con il comune di Mercogliano (AV) ha ristrutturato un centro sociale in disuso e ha creato il TEATRO 99 POSTI, che ancor oggi gestisce. Cfr. www.teatro99posti.com
2- Ha censito le compagnie teatrali amatoriali e professionali operanti sul territorio della provincia di Avellino
3- Ha reso viva la struttura e l'ha fatta conoscere in Campania come uno dei luoghi più propositivi e attenti al teatro contemporaneo e di innovazione
4- Ha prodotto spettacoli, organizzato festival, rassegne ed eventi
5- Ha creato un Laboratorio permanente con vari corsi di Teatro, Danza e Comunicazione, rivolti a bambini, ragazzi e adulti.
6- Ha curato, insieme a un team di esperti medici, vari Laboratori teatrali per ragazzi affetti da autismo, mutismo selettivo, balbuzie.
7- Ha prodotto spettacoli, organizzato festival, rassegne ed eventi
8- Ha collaborato con la Provincia di Avellino, Settore Cultura, (dal 2001 al 2006) per la realizzazione di visite animate, spettacoli a tema e percorsi animati e multisensoriali nel Museo Irpino, curatori: Gianni Di Nardo, Paolo Capozzo, Elda Martino.
9- Ha collaborato con Enti territoriali quali: ASL N.2 di Avellino,Comune di Avellino, Provincia di Avellino, Comune di Mercogliano, Casa Circondariale di Lauro, Casa Circondariale di Bellizzi Irpino, Teatro Comunale "Carlo Gesualdo" di Avellino;
10- con Associazioni operanti sul territorio Irpino quali: "Lustri Teatro" di Solofra, "Teatro di Gluck" di Avellino, "La casa sulla Roccia" di Avellino, Ass. "Castellarte" di Mercogliano, "Vernice Fresca" di Avellino, Ass. "Misericordia" di Mercogliano, Ass. "Laceno d'Oro" di Avellino.
11- Ha vinto vari premi e riconoscimenti per i propri lavori in tutta italia

PARTNER

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: **ASSOCIAZIONE ORATORIO SANTA CROCE**, C.F.

95136540655

Indirizzo: via V. PADULA 1, 84127 SALERNO,

Tel.:089725694 Fax:_____, e-mail: ORATORIO.SANTACROCE@TISCALI.IT

Rappresentante legale : CASTELLO SALVATORE,

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):"**La ceramica ritrovata – Napolincanto – Se fossi un tappeto?"**

Esperienze maturate
Max 2000 caratteri spazi inclusi

L’oratorio accompagna nella crescita umana e spirituale le nuove generazioni e rende i laici protagonisti, affidando loro responsabilità educative. Adattandosi ai diversi contesti, esso esprime il volto e la passione educativa della comunità parrocchiale, che impegna animatori, catechisti e genitori in un progetto volto a condurre il ragazzo a una sintesi armoniosa tra fede e vita. I suoi strumenti e il suo linguaggio sono quelli dell’esperienza quotidiana dei più giovani: aggregazione, sport, musica, teatro, gioco, studio, attività manuali creative, collaborazione con enti, associazioni, istituzioni scolastiche presenti sul territorio.
Finora ha svolto numerose attività di animazione sul territorio, quali:
- assistenza agli anziani che vivono da soli,
- sostegno alla povertà del territorio
- tornei di calcetto, calcio, bocce, biliardo e tennis da tavolo
- mercatino dei libri usati
- mostre di beneficenza
- vendita manufatti di ceramica

Articolazione dell'intervento proposto

Numero moduli	**6**
Numero ore per modulo	**1x90 H** **5x30 H**
Numero ore totale dei moduli	**240**
Numero aperture settimanali	**40**
Numero partecipanti per modulo	**4 x 15** **2 x 20**
Numero partecipanti in totale	**100**

Abstract dell'intervento progettuale proposto

Esplicitare analisi dei fabbisogni e motivazione dell'intervento proposto con riferimento alla presenza di fenomeni di disagio sociale, marginalizzazione e dispersione scolastica nella platea di pertinenza dell'Istituto scolastico proponente

Max 3.000 caratteri spazi inclusi

Con questo progetto si vogliono coinvolgere i giovani, studenti della scuola e non, ed il territorio di riferimento in un percorso educativo multidisciplinare per contrastare la dispersione scolastica e favorire l'evoluzione degli approcci formativi e di inclusione sociale.

Gli studenti frequentanti l´indirizzo "trasporti e logistica", già istituto nautico, e quello "manutenzione e assistenza tecnica", già professionale per l'operatore mare, provengono da ogni parte del territorio costiero provinciale e dall'interno, dal Cilento, del beneventano, del napoletano e dell'avellinese, in una percentuale che supera il 30%. L´indirizzo "servizi commerciali" invece è frequentato per lo più da studenti cittadini delle zone limitrofe al centro urbano. Le caratteristiche sociali e culturali dell´ambiente in cui la scuola è inserita sono varie e registrano un livello di reddito tra le famiglie medio-basso. L'1,3% delle famiglie versa in assai gravi difficoltà, con un reddito annuale pari a 3.500 euro circa (dati INVALSI). La popolazione dell´istituto è in gran parte formata da maschi, il numero delle ragazze sale solo nell'indirizzo professionale per i "servizi commerciali". Il territorio in cui insiste la scuola rappresenta la prima periferia della città di Salerno, costituito per lo più da famiglie mononucleari, in parte formate da anziani, ed è privo di strutture ricreative, per cui i giovani vanno in centro a vivere il loro tempo libero.

Nell'anno scolastico 2015/16 si evidenziano varie problematiche di disagio e dispersione all'interno della scuola:

1) trasferimento in altre scuole e/o abbandono di 59 iscritti, pari al 10,5% della popolazione scolastica;

2) rinvenimento da parte dei carabinieri di 55 gr. di "erba" porzionati, pronta per lo spaccio;

3) rinvenimento di una "pipa" di crack, a seguito del quale è stato programmato un altro intervento dei carabinieri;

4) quasi totale disinteresse e mancata partecipazione delle famiglie: per le elezioni dei rappresentanti di classe si è costituito un solo seggio, dal quale sono usciti i rappresentanti di 9 classi su 30.

5) scarso studio pomeridiano per una gran parte degli allievi, contrabbandato dagli stessi con un vuoto di attività, un ciondolare inerte tra il bar, il motorino, la ragazza, e un "dialogo smozzicato" con i membri della propria famiglia, come da loro stessa ammissione.

A ciò aggiungasi una situazione di povertà estrema per alcune famiglie, a cui la generosità silente della scuola fa fronte con la distribuzione gratuita di generi di prima necessità, nonché la condizione di alcuni alunni disabili, che il pomeriggio non sanno dove andare e cosa fare, e che soprattutto, a causa del disagio familiare, non riescono neanche a immaginare il proprio"progetto di vita", come previsto dalla L 104/92.

Infine alcuni allievi già diplomati non riescono a inserirsi nel mondo del lavoro, perché impossibilitati a frequentare i corsi di addestramento marittimo (basic training), necessari per l'imbarco.

Descrivere i moduli previsti dall'intervento progettuale riproducendo, se del caso, la scheda seguente tante volte per quanti sono i moduli (da un minimo di uno ad un massimo di otto)

Titolo del modulo	**U BOAT**
Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	L' ISIS Giovanni XXIII presenta un'offerta formativa estremamente variegata, che lo porta a contatto con un vasto campione di giovani in età scolastica, permettendogli di definire un' accurata mappatura delle esigenze locali. L'istituto ha individuato l'opportunità di potenziare le competenze dei giovani attraverso le opportunità legate all'economia crocieristica e marittima, quale veicolo di occupabilità e trasformazione dello spazio scolastico in comunità viva e radicata sul territorio. L'obiettivo di tale modulo è di offrire gratuitamente ai giovani la possibilità di conseguire in seguito l'ABILITAZIONE IMO-STCW 95, dotando i partecipanti di un'attestazione ufficiale delle conoscenze il cui perseguimento è obbligatorio per legge ai fini dell'esercizio dell'attività lavorativa a bordo delle navi adibite all'attività crocieristica e ai servizi mercantili.
Destinatari Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	I destinatari del presente modulo sono un totale di 30 giovani residenti in Regione Campania. In particolare si prevede di coinvolgere 20 ragazzi tra: - 16 e 19 anni iscritti presso l'istituzione proponente; - giovani fino ai 25 anni di età residenti in Campania, italiani e stranieri (sono inclusi studenti di altri istituti scolastici). Si darà priorità ai giovani disoccupati e con disagio economico. Sarà data priorità ai giovani che hanno abbandonato gli studi e che con questo modulo abbiano intenzione di avvicinarsi nuovamente all'Istituzione Scolastica. Tali giovani avranno l'opportunità di acquisire competenze esperenziali e professionali di rilievo propedeutiche all'acquisizione dell'abilitazione IMO-STCW 95.
Fasi realizzative Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi **Max 2.500 caratteri spazi inclusi**	Il modulo si compone di cinque unità fondamentali: **UNITA' 1 Primo Soccorso Elementare** Il contenuto del corso è definito in ottemperanza alla Convenzione Internazionale sugli standard di addestramento, certificazione e tenuta della guardia per i marittimi, STCW'78, come emendata nel 1995 ed è finalizzato a permettere la gestione corretta di un'emergenza medica in relazione alla valutazione delle cure necessarie in caso di infortuni o incidenti, al trasporto del paziente e alla sua medicazione. **UNITA'2 Personal Security&Social Responsibility** Il corso "PSSR " istituito con Decreto del 19/06/2001 è obbligatorio, ai sensi del comma 2 dello stesso decreto, per

Titolo del modulo	U BOAT
	coloro che hanno intenzione di intraprendere una qualsiasi professione a bordo di una nave. Mediante il corso il discente sarà in grado di individuare le procedure per assicurare la sicurezza sul lavoro a bordo e ad identificare le operazioni potenzialmente pericolose, le procedure di emergenza e le precauzioni da prendere per la prevenzione del rischio di inquinamento dell'ambiente marino. **UNITA'3 Antincendio Base** Il corso è finalizzato all'apprendimento delle tecniche antincendio, conoscenza dell'uso degli estintori, del materiale e delle attrezzature antincendio. Nello specifico i partecipanti saranno in grado di fronteggiare incendi in spazi aperti ed in locali chiusi, sia singolarmente che a squadre. **UNITA'4 Antincendio Avanzato** L'unità, il cui conseguimento è obbligatorio per tutti coloro con mansioni di responsabilità nei settori coperta, macchine e radio, è finalizzata a permettere al partecipante di apprendere gli schemi di tutti gli impianti fissi di bordo, di sviluppare capacità di direzione delle operazioni di lotta antincendio, applicare procedure antincendio in mare e in porto, procedere operativamente alla verifica e manutenzione dei sistemi di rilevazione di incendio fissi e dell'equipaggiamento portatile e mobile. **UNITA'5 Sopravvivenza e Salvataggio in mare** Il corso è finalizzato all'adeguamento del D.M. 6/4/1987 e D.D. 07/08/2001 in maniera conforme alle disposizioni della convenzione IMO STCW'95 relative al personale operante a bordo di mezzi navali e offshore. Al termine dell'unità il partecipante sarà in grado di utilizzare l'equipaggiamento di salvataggio e ne conoscerà l'ubicazione sulla nave, di effettuare operazioni di recupero e assistenza dei superstiti e di porre in essere tecniche per il trasporto ed il ritrovamento dei naufraghi tramite zattere o lance.
Eventuali connessioni funzionali con altri moduli Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività programmate **Max 1.500 caratteri spazi inclusi**	Il presente modulo è collegato strettamente con il modulo "NOSTROMO" e con il modulo "Operatore portuale" che sono anch'essi moduli a carattere tecnico con a tema il mare e le abilità marinaresche.
Durata e articolazione temporale del modulo Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della	Il modulo consta di 90 ore suddivise in 5 unità fondamentali. Ciascuna unità prevede una fase di lezione teorica frontale, di pratica sul campo presso la struttura accreditata del Centro

Titolo del modulo	**U BOAT**
scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. **Max 500 caratteri spazi inclusi**	Nautico Salernitano. La durata complessiva del modulo è di 90 ore, per 2 aperture settimanali della scuola, 12 uscite previste per esercitazioni, mesi prevalenti tra Febbraio e Luglio 2017.
Beni e attrezzature Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo **Max 500 caratteri spazi inclusi**	PRIMO SOCCORSO: Manichino, Defibrillatore, cassetta pronto soccorso. ANTINCENDIO: Casco,Guanti,Occhiali e da protezione,Estintori a polvere e a CO2,Autorespiratori,Vasca per simulazione incendi, manichette e lance nebulizzate,prolunghe per acqua nebulizzata, sagome ignifughe,attrezzatura completa da pompiere, GALLERIA DEL FUOCO:Tubo simulante perdita di gas. SOPRAVVIVENZA E SALVATAGGIO: zattere,imbarcazioni di salvataggio,uomo in mare.
Partner coinvolti nella realizzazione del modulo Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza **Max 500 caratteri spazi inclusi**	Tra i partner per il modulo vi è un'Agenzia formativa quale JOBIZ, dotata di pluriennale esperienza non solo nella gestione della attività formative ma anche nell'organizzazione e coordinamento delle stesse. Fondamentale per l'implementazione del modulo sarà la partnership con il Centro Nautico Salernitano, che dispone di formatori esperti in materia di corsi IMO e, tramite lo spazio del Terzo Tempo Village, offrirà agli allievi un campo di prova all'avanguardia.
Sostenibilità e replicabilità del modulo Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo **Max 1.500 caratteri spazi inclusi**	La sostenibilità del progetto intesa come capacità di dare continuità all'intervento e replicabilità sul territorio è garantita per quattro ordini di motivi: 1.L'affidamento delle docenze a realtà del territorio già pienamente riconosciute e strutturate; 2.L'utilizzo di strutture e metodologie operative già collaudate e riconosciute; 3.Il coinvolgimento di associazioni/Enti che lavorano da lungo tempo nella realtà campana, ne vivono le criticità e vantano rapporti di fiducia e collaborazione con le istituzioni locali. 4.L'azione formativa diretta a migliorare il bagaglio di competenze dei giovani campani da reinvestire sul territorio e, al contempo, costituire nuovo capitale umano altamente specializzato.
Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi Descrivere caratteristiche organizzative e peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati **Max 2.500 caratteri spazi inclusi**	La volontà dell'Istituto proponente è quella di affiancare ad attività trasversali, capaci di attrarre platee di utenti più vaste e differenziate grazie al loro richiamo potenzialmente universale, anche azioni che siano invece orientate a tutti i giovani e gli studenti altamente motivati ad operare nel comparto economico delle attività crocieristiche e dei servizi di marina mercantile. L'analisi dei fabbisogni ha rilevato che i profili in uscita dall'Istituzione Scolastica manifestano una maggiore

Titolo del modulo	U BOAT
	propensione alla mobilità rispetto al passato ed una crescente curiosità verso soluzioni occupazionali che portino i neodiplomati a contatto con ambienti sempre più multiculturali e plurilinguistici Queste aspirazioni sono sempre più spesso frustate nei giovani dalla mancanza di risorse finanziarie per rafforzare o completare il proprio profilo o dall'assenza di un'offerta formativa specifica. l'Istituto ha deciso di venire incontro a queste esigenze attraverso la programmazione di un modulo focalizzato sul conseguimento dell'abilitazione IMO-stcw 95 per gli operatori attivi nel turismo da crociera o nei servizi marittimi, con lo scopo precipuo di introdurre nell'ambito dell'offerta formativa pubblica azioni di trasmissione di conoscenze e propedeutiche alle certificazioni delle relative competenze che sono abitualmente oggetto dell'offerta privata. Il modulo si caratterizza inoltre per l'adozione di un approccio metodologico con una fase pratica che si caratterizza per l'innovazione delle strutture didattiche e degli equipaggiamenti del centro di addestramento. Avendo il modulo ad oggetto conoscenze e abilità applicate in situazioni di pericolo ed emergenza è fondamentale sviluppare nell'individuo l'attitudine alla ripetizione di schemi di prevenzione e gestione del rischio, che possono di fatto essere interiorizzati dal discente in maniera attiva solo mediante l'azione in un campo di lavoro il più possibile prossimo alle condizioni emergenziali reali. La combinazione della dotazione strutturale all'avanguardia del Terzo Tempo Village e dell'esperienza pluriennale dei formatori del Centro Nautico Salernitano, si pongono dunque come elementi imprescindibili per sostenere un approccio metodologico orientato alla prassi ed in quanto tale finalizzato a trasferire al discente capacità operative e decisionali immediatamente attivabili nel caso in cui le circostanze esterne di pericolo o emergenza lo impongano.
Reti di partenariato Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	L'individuazione delle partnership è stata definita dall'Istituto non soltanto in relazione all'obiettivo di costruire un'offerta formativa il più possibile efficace e performante, ma anche con la precisa volontà di attivare l'interesse ed il coinvolgimento della comunità locale, con un focus specifico sul target oggetto dell'intervento. La proposizione di un percorso formativo capace di offrire immediate prospettive occupazionali attraverso il conseguimento dell'abilitazione necessaria per l'imbarco sulle navi marittime e da crociere è finalizzata ad attrarre verso la scuola non solo giovani disoccupati ma anche studenti che non abbiano portato a conclusione gli studi, i quali potranno riconoscere in questa opportunità, unica nel suo genere, un'occasione di crescita professionale e un pretesto per riprendere gli studi. Ciò potrà contribuire a rendere l'istituto un centro di gravitazione per

Titolo del modulo	**U BOAT**
	l'intercettazione dei bisogni degli studenti, dei giovani e più in generale del territorio.
Gruppo di lavoro Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	La staff dedicato al modulo si compone di diverse competenze. Vi sarà un riferimento organizzativo per le attività, specialmente quelle sul campo di esercitazione, mentre gli specialisti coinvolti nelle attività di docenza saranno: medici, Capitani di lungo corso, maestri di salvamento, direttori macchine, macchine di salvamento, docenti di navigazione, vigili del fuoco, ecc. Il gruppo di lavoro si riunirà ogni 3 mesi con il coordinatore scolastico per eventuali criticità e per azioni di diffusione sul territorio.
Costo stimato del modulo	10.170 €

Titolo del modulo	NOSTROMO
Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	Il nuovo indirizzo Trasporti e logistica, articolazione conduzione del mezzo, opzione Conduzione del mezzo navale, non prevede l'insegnamento di "Esercitazioni marinaresche" che, nel precedente ordinamento, era inserito nel primo biennio e costituiva l'iniziazione del futuro uomo di mare. Oggi, gli studenti delle classi del nuovo ordinamento scolastico non conoscono le attrezzature marinaresche o non hanno mai eseguito nodi in uso in marina. Il rischio che questi studenti corrono è che terminino gli studi senza aver mai visto un garroccio o una galloccia. Il progetto ha come scopo principale quello di introdurre gli studenti nel mondo marinaro e di fornire loro un bagaglio tecnico, conoscenze e competenze dell'arte marinaresca, che possono costituire la base di una futura professionalità nel settore marittimo.
Destinatari Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	Il modulo si rivolge ad almeno N. 15 studenti del nostro Istituto e ad altri giovani del territorio a partire dalla scuola secondaria di I grado fino ai 25 anni. I destinatari naturali saranno i giovani che scelgono di frequentare il nostro istituto o un istituto analogo, che sono animati da un forte interesse per il mare e per le professioni marittime e sono attratti dai corpi militari che operano sul

Titolo del modulo	NOSTROMO
	mare. A questi si aggiungeranno gli altri giovani che hanno una passione per il mare e vogliono imparare i rudimenti per salire a bordo delle imbarcazioni, dalle barche a remi a quelle a vela e a motore.
Fasi realizzative Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi **Max 2.500 caratteri spazi inclusi**	Le lezioni saranno mirate a favorire la motivazione allo studio e a stimolare la passione per l'antica arte marinaresca. Lo studio di questa disciplina ha lo scopo principale di introdurre l'allievo nel mondo marinaro e di fornirgli un bagaglio tecnico-marinaresco, finalizzato - ad una presa di coscienza dei problemi concreti e dei rapporti tra l'uomo e il mare; - a fornire agli studenti le conoscenze tecniche propedeutiche indispensabili al corretto utilizzo delle imbarcazioni (a remi, a vela e a motore). Il programma di massima sarà così articolato: I CAVI ED I NODI PRINCIPALI (durata prevista 6 ore) - i cavi; - i nodi di uso frequente in marina; - l'uso dei cavi e dei nodi nelle varie situazioni. BOZZELLI, PARANCHI E FERRAMENTO ACCESSORIO (durata prevista 9 ore) – Bozzelli; - Paranchi; - Ferramento accessorio di bordo. STRUTTURE, ATTREZZATURE DELLE IMBARCAZIONI E DELLE NAVI (durata prevista 15 ore) – Imbarcazioni a remi e relativi accessori; – Imbarcazioni a propulsione meccanica; – Alberatura e attrezzature delle imbarcazioni a vela; – Cura e manutenzione dello scafo.; – Attrezzature marinaresche e accessori principali delle navi.
Eventuali connessioni funzionali con altri moduli Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività programmate	Il presente modulo è collegato strettamente con il modulo "U BOAT" e con il modulo "OPERATORE PORTUALE" che sono anch'essi moduli a carattere tecnico con a tema il mare e le abilità marinaresche.

Titolo del modulo	NOSTROMO
Max 1.500 caratteri spazi inclusi	
Durata e articolazione temporale del modulo Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. **Max 500 caratteri spazi inclusi**	La durata complessiva del presente modulo è di 30 ore, per 10 aperture pomeridiane della scuola, 1 USCITA, 5 settimane di durata complessiva nei mesi prevalenti tra Ottobre e Dicembre 2016. E' prevista una visita in banchina al Porto commerciale, alla locale Capitaneria di Porto e a bordo di una unità navale.
Beni e attrezzature Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo **Max 500 caratteri spazi inclusi**	Per le attività del modulo, si prevede di utilizzare: - N. 1 LIM con altoparlanti; - N. 1 impianto di amplificazione con microfono Scotte, ferramento, ecc.
Partner coinvolti nella realizzazione del modulo Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza **Max 500 caratteri spazi inclusi**	Il partner coinvolto nella realizzazione del modulo formativo sarà la Capitaneria del Porto –Guardia Costiera di Salerno che ha ovviamente tutte le competenze necessarie. Le attività assegnate saranno quelle relative alla docenza. Le lezioni saranno tenute dal Nostromo della Capitaneria di Porto – Guardia Costiera di Salerno.
Sostenibilità e replicabilità del modulo Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo **Max 1.500 caratteri spazi inclusi**	Per i giovani che risultino a rischio di marginalizzazione e di dispersione scolastica, un modulo come questo basato su concetti ed esercitazioni pratici può favorirne il coinvolgimento. Frequentando questo modulo, i giovani potranno acquisire competenze fondamentali che sono utili per chiunque voglia salire a bordo di un'imbarcazione, anche a scopo diportistico, come può capitare facilmente a chi vive in un territorio come quello di riferimento della scuola situata nel capoluogo di Salerno, tra la costiera amalfitana e quella cilentana. Invece per i giovani frequentanti la nostra scuola o un istituto analogo, i contenuti di questo modulo colmano una lacuna degli attuali insegnamenti previsti, per cui saranno presumibilmente molto disponibili verso una proposta formativa di questo genere.
Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi Descrivere caratteristiche organizzative e	Il corso è tecnico-pratico, le lezioni saranno tenute dal Nostromo della Capitaneria di Porto – Guardia Costiera di Salerno. E' prevista anche una visita guidata al porto commerciale,

Titolo del modulo	NOSTROMO
peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati **Max 2.500 caratteri spazi inclusi**	alla Capitaneria di Porto e a bordo di una unità navale.
Reti di partenariato Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	La scuola intende consolidare la rete di parteneriato che comprende la Capitaneria di Porto-Guardia Costiera, l'ente di formazione Jobiz, il Centro Nautico Salernitano e Link Campus University per intensificare la collaborazione nell'ambito di progetti ed iniziative come questa che puntino sui contenuti e le competenze marinaresche.
Gruppo di lavoro Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	Il partner coinvolto in questo modulo, nonché il docente coinvolto hanno una professionalità e competenza indiscutibili nella materia e per il loro ruolo istituzionale hanno anche un'autorevolezza che è una garanzia di risultato. In particolare, saranno impiegati nella realizzazione del modulo: N. 1 Nostromo di Marina della Capitaneria di Porto – Guardia Costiera
Costo stimato del modulo	2.790 €

Titolo del modulo	**Operatore portuale**
Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	Obiettivo del modulo è quello di formare i giovani a comprendere le operazioni di attracco e distacco delle navi mercantili dalle banchine di un porto commerciale eventualmente non agevolati da un rimorchiatore. Per questa formazione viene utilizzata la stazione di simulazione, realizzata con il progetto Habitat finanziata con fondi PON – MIUR e presente presso l'autorità portuale di Salerno in base ad una convenzione voluta da MIUR e stipulata dall'autorità Portuale di Salerno con tutto il partenariato del progetto Habitat PON-MIUR 01936.
Destinatari Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	20 giovani tra allievi del V anno della nostra scuola e giovani fino ai 25 anni desiderosi di acquisire una formazione specifica nell'ambito portuale.

Titolo del modulo	**Operatore portuale**
Fasi realizzative Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi **Max 2.500 caratteri spazi inclusi**	Il modulo si propone di formare i ragazzi, attraverso un simulatore, sulle funzioni e le operazioni portuali nell'ultimo miglio. Lo stesso si svilupperà secondo il seguente programma: - 10h: spiegazione in aula delle funzioni e delle operazioni portuali nell'ultimo miglio (il ruolo del pilota, del rimorchiatore e del suo comandante, il ruolo del comandante della nave nelle fasi di attracco e distacco); - 10h: cos'è e a cosa serve una *control room*, come funziona, cosa fa l'addetto preposto; - 10h: simulazione dei ruoli del pilota, del comandante del rimorchiatore e della nave attraverso il software alla base della stazione di simulazione Habitat c/o il Porto commerciale di Salerno. La scelta di una didattica di questo tipo che miscela le parti teoriche con quelle pratiche è indispensabile per far sì che siano soddisfatti i risultati attesi che consistono nella necessità di rendere i ragazzi capaci di utilizzare realmente le tecnologie in uso.
Eventuali connessioni funzionali con altri moduli Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività programmate **Max 1.500 caratteri spazi inclusi**	Il modulo si connette in generale con tutti gli altri inseriti in questo progetto, che mirano fondamentalmente a promuovere e sviluppare una cultura del mare attraverso tutte le forme della espressività umana e in particolare della professionalità specifica legata all'attività portuale e di imbarco. Il presente modulo, poi, è collegato strettamente con il modulo "U BOAT" e con il modulo "NOSTROMO" che sono anch'essi moduli a carattere tecnico con a tema il mare e le abilità marinaresche.
Durata e articolazione temporale del modulo Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. **Max 500 caratteri spazi inclusi**	La durata complessiva del presente modulo è di 30 ore, per 2 aperture settimanali pomeridiane, 3 uscite da tre ore di esercitazione sul simulatore, una seduta finale di discussione e verifica complessiva di tre ore, 5 settimane di durata complessiva nei mesi prevalenti tra Aprile e Giugno 2017.
Beni e attrezzature Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo **Max 500 caratteri spazi inclusi**	- N. 1 PC con videoproiettore e altoparlanti; - N. 1 impianto di amplificazione con microfono -N. 1 stazione di simulazione, realizzata con il progetto Habitat finanziata con fondi PON – MIUR e presente presso l'autorità portuale di Salerno. - Carte nautiche - Portolani

Titolo del modulo	Operatore portuale
	- sestanti e GPS
Partner coinvolti nella realizzazione del modulo Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza **Max 500 caratteri spazi inclusi**	Partner del presente modulo è la Link Campus University. LCU svilupperà la conoscenza e l'applicazione del software alla base della stazione di simulazione Habitat per il monitoraggio dell'ambiente marino costiero, per la correntometria e la mareografia.
Sostenibilità e replicabilità del modulo Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo **Max 1.500 caratteri spazi inclusi**	Il modulo, formando 15 addestratori al simulatore, può avere una ricaduta enorme sia sul resto della popolazione scolastica sia su chiunque, impegnato in attività portuale o su navi, ha bisogno di questo tipo di formazione. E' facilmente replicabile sia in orizzontale, ampliando cioè le competenze dei partecipanti al presente modulo, sia volendolo riproporre ad altre aula nella stessa formula
Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi Descrivere caratteristiche organizzative e peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati **Max 2.500 caratteri spazi inclusi**	L'approccio metodologico del presente modulo è particolarmente innovativo. Il tema delle operazioni portuali di attracco e distacco delle navi mercantili dalle banchine di un porto commerciale eventualmente non agevolati da un rimorchiatore è già di per sé un tema particolarmente nuovo. Con l'utilizzo della stazione di simulazione, realizzata con il progetto Habitat, finanziata con fondi PON – MIUR e presente presso l'autorità portuale di Salerno, il livello di originalità del modulo è altissimo. Spesso il tema è trattato con un approccio docente-allievo, prevalentemente monodirezionale nel flusso di informazioni. In questo caso invece l'impostazione è unica nel suo genere in quanto lo studente sarà formato sui ruoli del pilota e dei comandanti di rimorchiatore e nave attraverso l'utilizzo del simulatore (nel nostro Paese ne esistono pochissimi). A ciò si affiancherà una impostazione didattica che si basa su due direttrici salienti: 1. **Informazioni teoriche di base.** Si tratta di presentare le tematiche e di inquadrarne le caratteristiche salienti. 2. **Esperienze sul campo.** La terza fase è quella pratica/laboratoriale del fare tramite la stazione di simulazione Habitat con la quale si sperimenteranno casi reali con un approccio bottom-up.
Reti di partenariato	La scuola intende consolidare la rete di partenariato che

Titolo del modulo	**Operatore portuale**
Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	comprende Link Campus University e la Capitaneria di Porto-Guardia Costiera oltre al Centro Nautico Salernitano e l'Ente di formazione Jobiz e intensificare la collaborazione nell'ambito di progetti altamente qualificanti, volti a definire con metodologie e tecnologie innovative nuovi profili professionali e avveniristiche applicazioni lavorative.
Gruppo di lavoro Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	I docenti coinvolti nel presente modulo sono docenti universitari esperti delle tematiche trattate, esperti senior e operatori sul campo su alcuni dei temi trattati. In particolare: N. 3 esperti di LCU
Costo stimato del modulo	3.240 €

Titolo del modulo	Il mare e la ceramica ritrovata
Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	Il progetto "Il mare e la ceramica ritrovata" si propone di restituire alla memoria collettiva dei cittadini di Salerno un'opera d'arte degli anni '60, molto significativa per il rapporto della città con il mare, realizzata dopo aver vinto un concorso nazionale ai sensi della Legge n. 717/49, dall'artista napoletana Diana Franco, molto attiva nel panorama artistico nazionale e internazionale nella seconda metà del Novecento, cui sono stati tributati numerosi premi, riconoscimenti ed onorificenze in Italia e all'estero. L'obiettivo prefissato è quello di eseguire i lavori di restauro di uno dei due pannelli che ornavano la facciata del nostro Istituto scolastico quando si chiamava IPSIAM, demolita nel 2000, composto da 30 formelle, delle dimensioni di 40x50 cm ciascuna, in ceramica policroma smaltata e modellata ad altorilievo, con il rifacimento delle 10 formelle mancanti.
Destinatari Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	Almeno 15 ragazzi tra quelli interni all'istituto, quelli di terza media del vicino IC "Giovanni Paolo II" ed eventuali altri ragazzi o genitori segnalati dalla parrocchia o provenienti

Titolo del modulo	Il mare e la ceramica ritrovata
	dal territorio fino a 25 anni. Le attività del modulo saranno adeguatamente pubblicizzate nel territorio di riferimento della scuola. Le motivazioni per il coinvolgimento saranno legate alle attitudini dei ragazzi e dei giovani, privilegiando quelli che hanno una "vena" artistica oppure manualità e voglia di imparare le tecniche della ceramica e della sua decorazione, oltre che interfacciarsi con artisti e operatori del settore.
Fasi realizzative Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi **Max 2.500 caratteri spazi inclusi**	Studio e restituzione grafica delle formelle mancanti; Modellazione delle formelle da ricostruire in altorilievo, sotto la guida dell'artista Diana Franco residente a Napoli; Trasporto e cottura delle 10 nuove formelle necessarie a ricomporre il pannello; Progetto e realizzazione del supporto sul quale sarà ricollocato il pannello (dimensioni 3m x 2m di altezza circa); Raccolta della documentazione grafica, fotografica e video per avere un backstage di tutte le fasi del restauro; Realizzazione di un pannello didascalico in forex da istallare accanto al pannello ceramico restaurato e compilazione di una scheda descrittiva dell'intervento, da conservare come report per future pubblicazioni ovvero per il futuro restauro del secondo pannello danneggiato; Evento inaugurale finale. Realizzazione di una pubblicazione sull'opera I risultati attesi saranno il recupero di un'opera artistica effettuato con la partecipazione dei ragazzi e dei giovani partecipanti che acquisiranno abilità nella realizzazione di un progetto artistico, nella comunicazione e promozione dello stesso, nel lavoro di gruppo e nella collaborazione sociale in vista di un obiettivo, anche temporale.
Eventuali connessioni funzionali con altri moduli Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività programmate **Max 1.500 caratteri spazi inclusi**	Il modulo si connette con tutti gli altri inseriti in questo progetto, che mirano fondamentalmente a promuovere e sviluppare una cultura del mare attraverso tutte le forme della espressività umana. In particolare le principali connessioni funzionali di esso sono senz'altro con il modulo di teatro "Se fossi un tappeto?" e con quello di musica

Titolo del modulo	Il mare e la ceramica ritrovata
	“NapolinCanto” . Tutti e tre infatti valorizzano l’espressione ed interpretazione artistica, ii linguaggi non verbali, sollecitatori e potenziatori delle intelligenze multiple dei giovani, volti a vivere un apprendimento emotivo e, come tale, motivante e motivato
Durata e articolazione temporale del modulo Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. **Max 500 caratteri spazi inclusi**	Il modulo avrà la durata di 30 ore, per 2 aperture settimanali mensili e prevederà un incontro iniziale di tre ore ad Ottobre 2016 di presentazione al pubblico del progetto con presenza dell’artista e due incontri mensili di tre ore da Dicembre 2016 a Aprile 2017 per il rilievo, la restituzione grafica delle formelle, la realizzazione del prototipo, la realizzazione dei manufatti e del supporto, la posa in opera del pannello e la realizzazione della pubblicazione fino all’evento finale di inaugurazione.
Beni e attrezzature Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo **Max 500 caratteri spazi inclusi**	Argilla, smalti, mirette, matterelli, pennelli e spatole Trafila e sfogliatrice Torniette Tavoli, tavolette di compensato Forno per la ceramica Pannello di forex
Partner coinvolti nella realizzazione del modulo Descrivere l’apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza **Max 500 caratteri spazi inclusi**	ASSOCIAZIONE PANDORA ARTISTE CERAMISTE Racconto dell'opera e delle azioni per il recupero e la realizzazione delle formelle mancanti ASSOCIAZIONE AMBIENTARTI Raccolta di documentazione storica e attuale, grafica, fotografica e video per avere un backstage dell’attività di restauro; Progettazione e realizzazione pannello in forex; Compilazione di una scheda descrittiva dell’intervento; Redazione e realizzazione del piano di comunicazione e di materiale divulgativo
Sostenibilità e replicabilità del modulo	Il presente modulo formativo sarà indirizzato a ragazzi

Titolo del modulo	Il mare e la ceramica ritrovata
Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo **Max 1.500 caratteri spazi inclusi**	normodotati e diversamente abili o con bisogni educativi speciali (BES), in quanto la manipolazione dei materiali, seguendo un modello grafico preesistente, consentirà la mobilitazione di capacità altre, che potenzieranno i percorsi di apprendimento curricolari. Inoltre il creare insieme, l'uso dei colori e delle forme facilita l'aggregazione, l'espressione delle emozioni e la disciplina del far bene per fare il bello. In questo modo la scuola può presentarsi con un abito più attraente, dove, senza rinunciare al rigore scientifico dello studio, ci si possa "mettere in gioco" in situazioni diversificate, facendosi conoscere per quel che si è, oltre se stessi.
Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi Descrivere caratteristiche organizzative e peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati **Max 2.500 caratteri spazi inclusi**	L'originalità di tale attività sta innanzitutto nella valorizzazione del patrimonio artistico locale: il difendere la bellezza del proprio territorio restituisce la memoria e conferisce un senso di appartenenza alle cose e in particolare alle persone, che hanno dato vita alle cose. Creare legami attraverso un lavoro comune, giovani e adulti, per la restituzione alla città di un suo bene personalizza i rapporti e può motivare i ragazzi ad appassionarsi a qualcosa al di là dei soliti schemi (i dispositivi elettronici, ecc.) Per ciò che riguarda l'innovatività dell'approccio metodologico, esso prevederà l'armonizzazione tra la valutazione della compatibilità dei materiali e la sapiente applicazione di procedure cosiddette "tradizionali". La creazione di un manufatto partendo da materiali poveri, utilizzando le idee di ciascuno, è quanto di più ordinatamente imprevedibile si possa realizzare. A questo scopo mireranno i contatti già in atto delle due associazioni partner con il Mediterranean Fablab di Cava de' Tirreni e con la sovrintendenza ai beni ambientali di Salerno
Reti di partenariato Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	Oltre all'oratorio Santa Croce, sito nella chiesa parrocchiale del territorio, che aiuterà l'istituto nel reclutamento degli utenti delle attività, le due associazionin partner del modulo lavoreranno, per la parte creativa, oltre che con l'artista Diana Franco, con il Mediterranean Fablab, primo laboratorio di fabbricazione digitale del Sud Italia. Esso, infatti, favorirà l'attività di condivisione e co-ideazione del

Titolo del modulo	Il mare e la ceramica ritrovata
	disegno dell'opera, mentre la sovrintendenza, con i suoi esperti, potrà collaborare alla fase esecutiva del progetto, nonché alla pubblicazione del catalogo.
Gruppo di lavoro Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	N. 2 insegnanti e artisti in qualità di docenti esterni (membri delle associazioni partner) N. 1 artista (Diana Franco)in qualità di docente esterno N. 2 tutor esterni per le attività laboratori ali in gruppo N. 1 tutor interno della scuola
Costo stimato del modulo	3.930 €

Titolo del modulo	**NapolinCanto**
Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	La canzone napoletana è famosa in tutto il mondo e ha ispirato artisti di fama internazionale, però è sempre meno nota tra i giovani. Questo è un percorso d'amore per la canzone napoletana, che descrive come e dove nasce, la storia del suo tempo ed infine ne insegna il testo ed il canto. I contenuti specifici del modulo sono: - storia della canzone popolare e napoletana dal XIII al XIX secolo ed analisi degli scenari storici delle varie epoche; - analisi dei contenuti, dei testi e del dialetto; - gli strumenti utilizzati; - caratteristiche musicali e canore del "bel canto"; - esercitazioni in cui si impareranno svariati canti popolari e canzoni napoletane; - esercitazioni di canto corale. Gli obiettivi specifici perseguiti sono: - far nascere una passione nei giovani; - motivarli a custodire i valori e la tradizione di questi canti; - motivarli a riconoscere la propria identità territoriale per amarla.
Destinatari Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	Il modulo si rivolge ai giovani della scuola e del territorio di riferimento della stessa, preferibilmente appassionati o

Titolo del modulo	**NapolinCanto**
	studenti di musica. La musica ed il canto sono stati da sempre occasioni per socializzare e solidarizzare intorno alle melodie e ai sentimenti che naturalmente la musica evoca. Inoltre, la canzone popolare e napoletana si basano per lo più su testi di senso compiuto (a differenza di molta musica moderna) e comprensibili da parte degli ascoltatori, e ciò ne facilita l'apprendimento e la riflessione critica. Spesso basta una chitarra e qualcuno che comincia a cantare per aggregare intorno a sè un folto gruppo di ascoltatori che a mano a mano iniziano anch'essi a cantare e a coinvolgersi fino al ballo. La musica popolare e napoletana sono maestre in questo con le tarantelle e le molte canzoni adatte al ballo in coppia e di gruppo. I destinatari saranno almeno N. 15 giovani della scuola secondaria di I e II grado, i genitori e altri giovani del territorio fino ai 25 anni.
Fasi realizzative Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi **Max 2.500 caratteri spazi inclusi**	Il modulo formativo è curato dall'Associazione "Quelli di Napolintorno" che vanta un esperienza trentennale nel settore e artisti di fama nazionale con un ampio curriculum professionale di spettacoli e pubblicazioni. Le fasi principali in cui è suddiviso il modulo formativo sono le seguenti: - LA STORIA - storia della canzone popolare e napoletana, come nasce e la sua evoluzione dalle ballate, dalle villanelle e la tarantella fino alla canzone classica napoletana; in questa fase, i contenuti saranno raccontati insieme con l'ascolto dal vivo di canzoni e spezzoni di canzoni che approfondiscono i singoli argomenti trattati ma allo stesso tempo provocano i partecipanti a riconoscere sperimentalmente ciò che viene loro proposto. - I CONTENUTI ED IL DIALETTO - in questa fase si approfondiscono i contenuti: i testi, i modelli ed i valori delle canzoni. Il dialetto delle canzoni è spesso diverso da quello che i ragazzi conoscono, per cui sarà molto interessante approfondire il significato di parole ed espressioni, recuperandole dalla tradizione. I valori come l'amore, la nostalgia, la terra, ecc. oggetto di tante canzoni saranno lo spunto per discussioni accese che proveranno ad attivare tutta l'emotività ed i desideri dei ragazzi. - GLI STRUMENTI ED IL BEL CANTO - la musica popolare

Titolo del modulo	NapolinCanto
	usa gli strumenti più svariati, spesso non convenzionali come le "tammorre", "Castagnelle", tamburelli, ecc. Sarà davvero divertente farli vedere e provare ai ragazzi! Inoltre, prima di cominciare a cantare insieme, vale la pena imparare a cantare bene secondo i canoni di questa particolare canzone. - CANTIAMO E SUONIAMO INSIEME - in questa fase, finalmente in maniera continuativa, i giovani si eserciteranno a suonare e a cantare i tanti canti della tradizione popolare e napoletana, singolarmente ed in coro. - CHE SPETTACOLO! - al termine del percorso formativo non potrà mancare uno spettacolo per la scuola e il territorio, nel quale i ragazzi si esibiranno insieme con coloro che li hanno formati. I risultati attesi sono i seguenti: - maggiore conoscenza delle tradizioni e della storia della propria terra; - maggiore consapevolezza di sè e del proprio territorio; - maggiore abilità nel suonare e nel canto, e quindi a presentarsi in pubblico; - maggiore socievolezza.
Eventuali connessioni funzionali con altri moduli Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività programmate **Max 1.500 caratteri spazi inclusi**	Le principali connessioni funzionali di questo modulo sono senz'altro con il modulo di teatro "Se fossi un tappeto?" e con quello intitolato "Il mare e la ceramica ritrovata", in quanto tali moduli sono tutti di tipo artistico e quindi affini a questo per le attività e per le abilità "sociali" che intendono sviluppare. Anche il modulo teatrale insegna ai ragazzi la capacità di esibirsi davanti ad un pubblico e prevede uno spettacolo finale a scuola aperto al territorio.
Durata e articolazione temporale del modulo Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. **Max 500 caratteri spazi inclusi**	La durata complessiva del presente modulo è di 30 ore, per 10 aperture pomeridiane della scuola, 5 settimane consecutive di durata complessiva nei mesi prevalenti tra Ottobre e Dicembre 2016.
Beni e attrezzature Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo **Max 500 caratteri spazi inclusi**	Per le attività del modulo, si prevede di utilizzare: - N. 1 LIM con altoparlanti; - Chitarre, mandolino, tammorre, tamburelli, nacchere,

Titolo del modulo	**NapolinCanto**
	tricche ballacche, ecc. - N. 1 impianto di amplificazione con mixer e microfoni
Partner coinvolti nella realizzazione del modulo Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza **Max 500 caratteri spazi inclusi**	Il modulo sarà curato dall'Associazione "Quelli di Napolintorno" la quale vanta una esperienza trentennale nel settore e la partecipazione e collaborazione di artisti di fama nazionale ed internazionale con un ampio curriculum di spettacoli, pubblicazioni nonché apparizioni radiofoniche e televisive. In particolare, l'Associazione si occuperà delle attività di docenza e tutoraggio esterni.
Sostenibilità e replicabilità del modulo Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo **Max 1.500 caratteri spazi inclusi**	Il presente modulo formativo non presenta barriere all'ingresso da parte dei partecipanti, che potranno essere eventualmente anche ragazzi diversamente abili o con bisogni educativi speciali (BES), proprio perché la musica ed il canto sono per tutti. Anzi, i contenuti specifici del modulo favoriscono la partecipazione da parte dei giovani che vogliano socializzare e partecipare ad un'attività percepita come "leggera" ma invece ricca di contenuti e valori. La musica ed il canto sono da sempre fenomeni aggregativi per tutte le fasce sociali e per i giovani in particolare, che possono esprimersi liberamente ed esternare i propri desideri ed emozioni. Pertanto, si ritiene che il presente modulo possa essere davvero significativo per avvicinare i giovani a rischio di dispersione scolastica e disagio sociale.
Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi Descrivere caratteristiche organizzative e peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati **Max 2.500 caratteri spazi inclusi**	L'originalità del modulo sta innanzitutto nei contenuti e nel metodo, poiché i suoi contenuti particolari vanno dalla storia, dalla sociologia e dalla lingua fino ai valori, ai sentimenti, alle tecniche e alla capacità di fare spettacolo. La struttura del modulo tiene conto di tutte questi caratteri e li propone all'attenzione e all'interpretazione dei partecipanti che diventano protagonisti ed interpreti odierni della tradizione popolare e napoletana. Questa tradizione è, inoltre, molto legata al mare e alla marineria, forse perché i temi del viaggio, della lontananza, della nostalgia e dell'amore sono evocati in entrambi gli

Titolo del modulo	**NapolinCanto**
	ambiti. Pertanto, la cultura che questa tradizione rappresenta potrà costituire un elemento aggiuntivo per accrescere l'identità professionale degli allievi del nostro Istituto che nella loro vita professionale solcheranno i mari di tutto il mondo. Un altro elemento che qualifica questo modulo è il fatto che i partecipanti saranno provocati a mettersi in gioco, imparando contenuti, ma soprattutto facendone esperienza suonando e cantando, anche con gli strumenti musicali tipici della tradizione popolare e napoletana.
Reti di partenariato Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	Il modulo è aperto alla partecipazione dei giovani non frequentanti il nostro Istituto e fino ai 25 anni, oltre che dei genitori. A questo proposito, la rete di partenariato comprende anche l'Oratorio della Parrocchia di santa Croce frequentato da tanti ragazzi e giovani, anche appassionati di musica e di canto oltre che l'Istituto Comprensivo "Giovanni Paolo II" ad indirizzo musicale, che immaginiamo avrà un interesse particolare per questo modulo.
Gruppo di lavoro Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	I docenti impegnati hanno sia un background da insegnanti che da artisti, per cui faranno leva sia sulla capacità istrionica del primo che del secondo, per alternare contenuti e spettacolo, ascolto ed interpretazione in una modalità quanto più possibile coinvolgente ed interattiva. In particolare, saranno impiegati nella realizzazione del modulo: N. 2 insegnanti e artisti (musicista, interprete e cantautore oltre che studioso della musica popolare e della canzone napoletana); N. 1 artista (musicista, interprete e corista) N. 1 cantante e corista
Costo stimato del modulo	3.750 €

Titolo del modulo	**Se fossi un tappeto?**

Titolo del modulo	**Se fossi un tappeto?**
Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	Il Laboratorio teatrale è uno "spazio privilegiato" in cui i giovanii possono liberare le proprie immense potenzialità espressive, che saranno incanalate in un percorso ludico-formativo di - Sensibilizzazione artistica, sviluppando la capacità di ascolto, lettura, analisi, sintesi, narrazione, interpretazione e transcodifica di testi e infine la creatività personale - Preparazione e messa in scena di una performance teatrale, potenziando la capacità di attenzione e concentrazione e quella di coordinazione individuale e relazionale; esaltando il valore del gruppo e del gioco di squadra, in cui ognuno ha un proprio ruolo e le proprie responsabilità per raggiungere un obiettivo comune.. Il Laboratorio favorirà anche i rapporti interpersonali, perseguendo 3 "obiettivi paralleli": - il superamento delle difficoltà relazionali proprie della loro età, - la scoperta del proprio corpo, - la presa di coscienza delle proprie emozioni.
Destinatari Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	I destinatari saranno almeno N. 15 giovani della scuola secondaria di II grado, con una particolare attenzione ai disabili, i genitori e altri ragazzi delle scuole secondarie di I grado e giovani del territorio fino ai 25 anni. Dal momento che viviamo in un epoca in cui lo spettacolo e la visibilità sono considerati fattori positivi e di successo e come tali sono incoraggiati e ricercati, riteniamo che una simile proposta formativa possa essere ritenuta utile ed interessante. Inoltre questo è un modulo in cui i giovani si possono esprimere e socializzare liberamente (anche nascondendosi dietro la maschera del ruolo o del personaggio teatrale). Tale possibilità è apprezzata e ricercata dai giovani, soprattutto quelli con difficoltà relazionali, e quindi più soggetti a fenomeni di marginalizzazione e disagio.
Fasi realizzative Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi **Max 2.500 caratteri spazi inclusi**	L'intervento si articolerà in 10 incontri, di tre ore ognuno, divisi in TRE FASI che si svilupperanno come segue. Fase 1 (3 ore) durante la quale i partecipanti saranno coinvolti in una serie di giochi ed esercizi finalizzati a 1. Conoscere i propri compagni di Laboratorio 2. Fidarsi dei propri compagni 3. Creare il senso di appartenenza al gruppo

Titolo del modulo	**Se fossi un tappeto?**
	Fase 2 (24 ore) durante la quale i partecipanti saranno coinvolti in una serie di giochi ed esercizi finalizzati a 1. Scoprire il proprio corpo - Migliorare la coordinazione e l'orientamento spazio-temporale - Valorizzare e scoprire l'importanza della propria fisicità al fine di maturare il rispetto nei confronti del proprio corpo e di quello degli altri. - Imparare a comunicare attraverso il proprio corpo e saperlo gestire con padronanza controllando i propri impulsi. - Esercitarsi nell'immedesimazione sfruttando l'utilizzo delle proprie caratteristiche corporee per trasformarsi di volta in volta in "altri da sé" - Sviluppare il senso del ritmo e della musicalità del proprio corpo 2. Scoprire le proprie emozioni - Imparare ad individuare le macro-emozioni nel proprio vissuto quotidiano - Riuscire ad immedesimarsi in queste con l'aiuto di stimoli esterni (musica, immagini, colori) - Imparare a gestire le emozioni e a trasmetterle - Stimolare la conoscenza e l'ascolto di sè e dell'altro - Migliorare la comunicazione stimolando l'ascolto reciproco all'interno del gruppo - Acquistare fiducia nei confronti degli altri e della realtà - Educare all'autonomia, alle libere scelte individuali in uno spazio di sana convivenza Fase 3 (3 ore) durante la quale i partecipanti al modulo formativo metteranno in scena una performance teatrale con lo scopo di 1. Acquistare identità, coscienza del proprio ruolo e delle proprie responsabilità nel gruppo 2. Stimolare l'attitudine al fare e l'aggregazione, contro l'individualismo e la solitudine esistenziale 3. Consentire agli allievi di mettere in mostra quanto appreso, sia tecnicamente (gestione di corpo e voce), sia emotivamente (gestione delle proprie emozioni in scena, interpretazione delle emozioni altrui) 4. Lavorare per un obiettivo comune prefissato
Eventuali connessioni funzionali con altri moduli Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività	Le principali connessioni funzionali di questo modulo sono senz'altro con il modulo di musica "NapolinCanto" e con il modulo "Il mare e la ceramica ritrovata", in quanto con questi ultimi condivide la vocazione di tipo artistico e quindi affine a essi per le attività e per le abilità "sociali" che intendono sviluppare.

Titolo del modulo	**Se fossi un tappeto?**
programmate **Max 1.500 caratteri spazi inclusi**	Anche il modulo musicale insegna ai ragazzi la capacità di esibirsi davanti ad un pubblico e prevede uno spettacolo finale a scuola, aperto al territorio.
Durata e articolazione temporale del modulo Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. **Max 500 caratteri spazi inclusi**	La durata complessiva del presente modulo è di 30 ore, per 10 aperture pomeridiane della scuola, 5 settimane consecutive di durata complessiva nei mesi prevalenti tra Gennaio e Marzo 2017.
Beni e attrezzature Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo **Max 500 caratteri spazi inclusi**	Materiale di cancelleria (carta, cartelloni, fotocopie, penne, block-notes, ecc.) Impianto audio (lettore MP3, impianto di amplificazione) Videoproiettore + PC collegato a internet + Tablet 2 faretti con interruttori e collegamento alla rete elettrica 4-5 Tappeti – Palla/Pallone – attrezzeria varia Per la realizzazione della performance teatrale: Service audio luci Tessuti per la realizzazione di costumi di scena Materiale scenografico
Partner coinvolti nella realizzazione del modulo Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza **Max 500 caratteri spazi inclusi**	Il modulo sarà curato dall'Associazione "Co.C.I.S. Coordinamento delle Compagnie Irpine di Spettacolo" la quale vanta un'ampia esperienza nel settore e la partecipazione e collaborazione di artisti di fama nazionale con un ampio curriculum di spettacoli e iniziative analoghe. In particolare, l'Associazione si occuperà delle attività di docenza e tutoraggio esterni.
Sostenibilità e replicabilità del modulo Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo **Max 1.500 caratteri spazi inclusi**	Il presente modulo formativo non presenta barriere all'ingresso da parte dei partecipanti. Dal momento che viviamo in un epoca in cui lo spettacolo e la visibilità sono considerati fattori positivi e di successo e come tali sono incoraggiati e ricercati, riteniamo che una simile proposta formativa possa essere ritenuta utile ed interessante. Anzi i contenuti specifici del modulo favoriscono la partecipazione da parte dei ragazzi che vogliano socializzare e partecipare ad un'attività percepita come "leggera", ma al contrario ricca di contenuti e valori. La scuola di teatro è, inoltre, un fenomeno aggregativo che consente di esprimersi liberamente ed esternare i propri desideri ed emozioni. Pertanto, si ritiene che il presente modulo possa

Titolo del modulo	**Se fossi un tappeto?**
	essere significativo anche per avvicinare i ragazzi a rischio di dispersione scolastica e disagio sociale.
Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi Descrivere caratteristiche organizzative e peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati **Max 2.500 caratteri spazi inclusi**	L'approccio didattico del laboratorio teatrale si distingue dalle lezioni frontali classiche a partire dall'ambiente in cui si svolge. Non un'aula con banchi e cattedra, ma uno spazio "vuoto" da riempire e configurare insieme agli allievi in base alle esigenze delle attività che si svolgono di volta in volta. In tutte e tre le fasi, l'esperto si avvarrà di un PC connesso in rete e collegato ad un videoproiettore; utilizzerà materiale multimediale disponibile sul web per allargare lo spettro degli esempi e delle esperienze, visionando insieme ai ragazzi il materiale di altri laboratori, spezzoni di spettacoli teatrali, performance di compagnie da tutto il mondo. noltre l'esperto utilizzerà il tablet per fare riprese e foto durante gli incontri, per poi visionare ed analizzare insieme agli allievi gli esercizi fatti. Tale attività favorirà il confronto tra "cosa si prova" facendo un esercizio e "cosa si vede" visionando lo stesso esercizio dall'esterno (interazione tra livello emotivo e linguaggio del corpo).
Reti di partenariato Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	Il modulo è aperto alla partecipazione di ragazzi delle scuole secondarie di I grado e dei giovani non frequentanti il nostro Istituto e fino ai 25 anni, nonchè dei loro genitori. La rete di partenariato messa in campo dalla nostra scuola comprende: l'oratorio della vicina Parrocchia di Santa Croce frequentato da ragazzi e giovani che già si sono cimentati in laboratori teatrali e l'Istituto Comprensivo "Giovanni Paolo II" ad indirizzo musicale, che ha realizzato negli anni precedenti analoghe iniziative.
Gruppo di lavoro Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo. **Max 1.000 caratteri spazi inclusi**	I docenti impegnati hanno sia un background da insegnanti di teatro che da artisti, per cui faranno leva sia sulla capacità istrionica dell'insegnante che su quella dell'artista per alternare contenuti e spettacolo, nozioni di tecnica teatrale ed interpretazione in una modalità quanto più possibile coinvolgente ed interattiva. In particolare, saranno impiegati nella realizzazione del modulo: N. 2 insegnanti di teatro e artisti esperti in comunicazione e teatro; N. 1 artista di teatro
Costo stimato del modulo	3.930 €

Cronoprogramma di progetto

ID	MODULO ATTIVITA'	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10
1	**U Boat**										
2	**NOSTROMO**										
3	**Operatore portuale**										
4	**La ceramica ritrovata**										
5	**NapolinCanto**										
6	**Se fossi un tappeto?**										

PIANO DEI COSTI

A. COSTO TOTALE DEL PROGETTO		**€ 55.000,00**	
B. COSTI DIRETTI **MACROVOCE B1 PREPARAZIONE**		**Importi (euro)** € 52.685	**Importi (%)** 95,79%
B 1.1	Progettazione interna	€ 1.628	2,96%
B 1.2	Progettazione esterna	€ 2.500	4,55%
B 1.3	Pubblicizzazione e promozione del progetto	€ 1.000	1,82%
B 1.4	Elaborazione dispense didattiche personale interno		0,00%
B 1.5	Elaborazione dispense didattiche personale esterno		0,00%
	TOTALE B1 PREPARAZIONE Max 10%	€ 5.128	9,32%

MACROVOCE B2 REALIZZAZIONE

B 2.1	Retribuzione ed oneri personale interno	€ 5.920	7,00%
B 2.2	Collaborazioni professionali docenti esterni	€ 15.750	28,64%
B 2.3	Retribuzione ed oneri personale codocente interno o con funzioni di orientamento, accompagnamento e counselling interno		0,00%
B 2.4	Collaborazioni professionali codocenti esterni o con funzioni di orientamento, accompagnamento e counselling interno		0,00%
B 2.5	Retribuzioni ed oneri tutor interni	€ 7.920	14,40%
B 2.6	Collaborazioni professionali tutor esterni	€ 4.140	7,53%

B 2.7	Spese di viaggio, trasferte, rimborsi personale docente	€ 2.000	3,64%
B 2.8	Assicurazioni private e aggiuntive	€ 500	0,91%
B 2.9	Utilizzo materiale di consumo per l'attività programmata	€ 1.800	3,27%
B 2.91	Utilizzo attrezzature per l'attività programmata	€ 550	1,00%
	TOTALE B2 REALIZZAZIONE MIN 65%	€ 38.580	70,15%

MACROVOCE B3 DIFFUSIONE DEI RISULTATI

B 3.1	Incontri e seminari	€ 1.500	2,73%
B 3.2	Elaborazione report e studi e materiali di divulgazione	€ 800	1,45%
B 3.3	Pubblicazioni finali	€ 1.200	2,18%
	TOTALE B3 DIFFUSIONE DEI RISULTATI MAX 10%	€ 3.500	6,36%

MACROVOCE B4 DIREZIONE E CONTROLLO INTERNO

B 4.1	Valutazione finale dell'operazione o del progetto		0,00%
B 4.2	Monitoraggio fisico-finanziario, rendicontazione		0,00%
B 4.3	Retribuzioni ed oneri coordinatore interno	€ 1.628	2,96%
B 4.4	Collaborazione professionale coordinatore esterno		0,00%
B 4.5	Personale non docente dipendente —Retribuzioni ed oneri	€ 3.850	7,00%
B 4.6	Collaborazioni professionali personale non docente — Compensi		0,00%
B 4.7	Personale autonomo a "Prestazione d'opera"		0,00%
B 4.8	Rimborsi spese		0,00%
	TOTALE B4 DIREZIONE E CONTROLLO INTERNO MAX 10%	€ 5.478	9,96%

B TOTALE COSTI DIRETTI	€ 52.685	95,79%

C. COSTI INDIRETTI IMPORTI

C. 1.1	Amministrazione e contabilità generale (civilistico, fiscale)	€ 215	0,39%
C. 1.2	Forniture per ufficio	€ 800	1,45%
C. 1.3	Servizi ausiliari (centralino, portineria, sicurezza, etc)	€ 700	1,27%
C. 1.4	Pubblicità istituzionale	€ 600	1,09%
	C TOTALE COSTI INDIRETTI MAX 5%	€ 2.315	4,21%

TOTALE COSTO DEL PROGETTO (A=B+C)	€ 55.000	

IL PRESENTE FORMULARIO SI COMPONE DI N .**36** PAGINE

DATA 27/07/2016

TIMBRO E FIRMA
IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Daniela Novi